

Oum Kalthoum



Et la musique du monde

Médiathèque au Château
6 rue de l'Eglise
92600 Asnières-Sur-Seine

A consulter sur place

Oum Kalthoum

Oum Klthoum est une figure emblématique de la musique arabe au xx^{ème} siècle. Elle est souvent surnommée “l’Astre de l’Orient” et sa carrière s’étend sur plusieurs décennies. Grâce à sa voix, Oum Kalthoum a pris place au premier rang des phénomènes de l’art vocal.

Elle est née en décembre 1898 dans le Delta du Nil en Egypte.

Son père, imam, se rend souvent aux cérémonies religieuses avec son fils, qui a un beau timbre de voix, pour y psalmodier les versets du Coran.

Un jour, Oum Kalthoum remplace son frère tombé malade.

Ce fût une révélation pour tout l’auditoire, totalement charmé par cette voix unique. Dès lors, elle interprète des chants religieux, souvent habillée en garçon, car pour le cheikh (érudit respecté pour son grand âge et ses connaissances religieuses), le chant n’est pas un métier pour une jeune fille.

Un des chanteurs les plus renommés de l’époque (Abou El Ala Mohamed) la remarque et convainc son père d’emmener sa fille au Caire.

C’est ainsi que démarre l’ascension d’Oum Kalthoum.

Au fil des années, elle a développé un style musical distinct, mélangeant musique traditionnelle arabe et influences modernes. Ses chansons étaient souvent longues, avec des improvisations vocales qui démontraient sa virtuosité.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, on trouve des titres comme « **Enta Omri** », « **Alf Leila Wa Leila** », et « **Al Atlal** ». Ses concerts, qui pouvaient durer plusieurs heures, étaient de véritables événements culturels.

Oum Kalthoum était aussi un symbole de l’identité et de l’unité arabe.

Ses chansons abordaient des thèmes universels tels que l’amour, la passion et la perte, tout en reflétant les enjeux politiques et sociaux de son époque.

Elle a travaillé avec les meilleurs poètes et compositeurs de son temps, ce qui a renforcé son statut de légende vivante.

Oum Kalthoum est décédée en février 1975, mais son influence perdure.

Elle reste une icône de la musique mondiale et inspirante, une artiste qui a transcendé les frontières culturelles et géographiques pour toucher le cœur de millions de personnes. Elle est célébrée non seulement pour sa voix exceptionnelle, mais aussi pour son rôle dans la promotion de la culture arabe à travers le monde.

Musique du monde

Ce terme générique englobe les musiques qui ne sont pas classées dans les principaux genres musicaux que sont la musique électronique, le rap, le blues, le jazz, la musique classique, la pop et le rock.

Elle se réfère à la musique qui combine des éléments traditionnels d'un pays, d'une région (instruments, rythmes et mélodies, thèmes...) avec des influences modernes créant ainsi un lien entre l'ancien et le nouveau.

Des artistes tels que Youssou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan, Oum Kalthoum et Cesária Évora ont contribué à populariser ce genre en dehors de leurs régions d'origine.

Cette musique joue un rôle essentiel dans la promotion de la diversité culturelle et l'appréciation des différentes traditions musicales à travers le monde.

Bien que ses influences soient multiples, l'inspiration africaine est notable dans les genres contemporains tels que le jazz, le blues, et la musique pop.

Les rythmes et les instruments africains ont façonné ces genres, soulignant l'importance de l'héritage culturel africain dans la musique moderne.

Notons par exemple, Paul Simon avec son album "Graceland" (1986), « African Queen » par 2Baba (2004) et Shakira avec "Waka Waka (This Time for Africa)" en 2010. Les musiques latines ont également beaucoup influencé la musique du monde grâce à leurs rythmes entraînants et leur diversité.

Le tango argentin, la salsa cubaine, la bossa nova brésilienne, entre autres, ont chacun leur propre signature rythmique qui a influencé de nombreux genres musicaux internationaux. Ces styles ont été intégrés dans le jazz, la pop et même la musique électronique, démontrant leurs adaptabilité et attrait universel.

Relevons par exemple, Gloria Estefan and Miami Sound Machine avec le titre « Conga » (1985), Gotan Project avec l'album "Lunatico" (2006) et Luis Fonsi et Daddy Yankee avec « Despacito » (2017).

La musique du monde nous permet de voyager par le biais d'autres traditions sonores, et d'enrichir ainsi notre compréhension du monde.

Retrouvez la discographie d' Oum
Kalthoum et des sélections sur la
musique du monde dans nos
médiathèques et sur l' application
MusicMe ou via le portail des
médiathèques :

<https://mediatheques-asnieres.c3rb.org>

