



JOHNNY CASH



ET LA **COUNTRY**

MÉDIATHÈQUE AU CHÂTEAU
6 RUE DE L'ÉGLISE
92600 ASNIERES SUR SEINE



LA COUNTRY



La musique country, est une musique populaire américaine. Née au cours des années 1920 dans les montagnes des Appalaches, elle s'est ensuite diffusée dans tout le sud-ouest des États-Unis. Aujourd'hui écoutée dans le monde entier, la country reste pourtant profondément liée au monde rural américain.

D'abord désignée sous les termes hillbilly puis country and western, la country s'inspire de la simplicité mélodique et harmonique des chansons traditionnelles irlandaises et écossaises, apportées par les immigrants européens. Par la suite, le blues, le rock puis la musique pop feront évoluer ce genre musical.

Les instruments du hillbilly sont le violon (appelé fiddle) et le banjo. Plus tard, la guitare « folk » deviendra l'instrument roi de la country. Le chant y est fondamental et se caractérise parfois par l'emploi du yodle, une technique vocale qui consiste à passer rapidement de la voix de gorge à la voix de tête. Les thèmes évoqués dans les chansons de country peuvent être variés : ballades sentimentales, mythologie du grand Ouest, faits-divers, etc.

Dans les années 1920, la country bénéficie de l'essor de l'industrie du disque et du développement de la radio, qui popularisent les chansons de cow-boy. En parallèle, le chanteur et guitariste Jimmie Rodgers s'impose au grand public avec un répertoire country teinté de blues. Au cours des années 1940, le cinéma met en scène, dans des westerns, des cow-boys qui chantent des ballades en s'accompagnant d'une guitare. Dans le même temps, Hank Williams, dont les morceaux annoncent la naissance du rock and roll, triomphe. D'autres musiciens, comme Bill Monroe et Chet Atkins développeront également leur propre style. Dans les années 1960 et 1970, Johnny Cash jette les bases de la country-rock, un courant qui aura une influence majeure sur le rock. Par la suite, Dolly Parton s'impose comme la plus célèbre chanteuse de country.



JOHNNY CASH



D'une famille extrêmement pauvre de l'Arkansas, où il naît à Kingsland le 26 février 1932, affublé en guise de prénom des étranges initiales J. R., Cash est initié à la musique par sa mère, qui chante des folksongs et joue de la guitare. Après divers jobs en usine, Cash s'engage dans l'U.S. Air Force en 1950 et c'est là qu'il commence vraiment à composer poèmes et chansons et à jouer dans divers orchestres militaires. À sa démobilisation en 1954, Johnny s'installe à Memphis, forme son trio avec le guitariste Luther Perkins et le bassiste Marshall Grant, et auditionne pour Sam Phillips, qui l'enregistre pour son label Sun Records sous le nom de Johnny Cash and the Tennessee Two. Les morceaux Cry, Cry, Cry et Hey, Porter (1955), dans lesquels le jeu de guitare électrique limité mais très efficace de Luther Perkins dégage une forte atmosphère de rockabilly, deviennent instantanément des succès. Cash est alors engagé par le Louisiana Hayride, un des grands spectacles sudistes de country music. Les années suivantes, il enregistre pour Sun une première œuvre à l'orchestration rudimentaire mais qui met en valeur sa voix grave et profonde ainsi que la qualité de ses textes, qui sont autant de regards doux-amer portés sur la société sudiste : So Doggone Lonesome, Folsom Prison Blues, I Walk The Line, Ballad of the Teenage Queen, Get Rhythm... L'homme, aussi laconique et tranchant que sa musique, construit également son image, en se donnant une apparence physique et vestimentaire à l'unisson de sa musique : un Man in Black (un « homme en noir »). En quelques années, Cash devient l'une des plus grosses vedettes de la country music. Il signe en 1958 un contrat avec le grand label Columbia, pour lequel il va enregistrer à un rythme soutenu et obtenir succès sur succès.

Même si la vague du rockabilly cède la place à un Nashville sound plus sucré, Cash réussit à préserver sa musique, ne s'adjoignant que les talents d'un batteur et n'acceptant qu'ici et là des arrangements plus commerciaux. Mais les tournées incessantes et, aussi, des difficultés personnelles commencent à miner l'homme, qui sombre dans l'alcool et la drogue. Arrêté à El Paso en 1964, il est condamné à la prison et voit toutes les portes de la prude et bien pensante Nashville se fermer à un artiste dont les compositions et la manière de vivre avaient d'ailleurs toujours dérangé. Mais Cash réussit à surmonter ses démons. Il épouse en 1968 June Carter et devient membre de la nouvelle Carter Family, qui comprend l'un des membres fondateurs du célèbre groupe, Maybelle Carter, mère de June. Il grave plusieurs albums live auprès d'un auditoire de prisonniers (Johnny Cash at Folsom Prison, 1968 ; Johnny Cash at San Quentin, 1969), participe au célèbre album de Bob Dylan Nashville Skyline (1969), entreprend une carrière cinématographique qui révèle sa forte présence (A Gunfight de Lamont Johnson, avec Kirk Douglas, 1971) et lance son show télévisé, qui va faire beaucoup pour répandre sa popularité dans tous les États-Unis.





Avec des textes toujours très puissants et décapants, Johnny Cash renoue alors avec le succès commercial, cette fois autant dans les hit-parades de country que dans ceux de rock ou de variétés : *Flesh and Blood*, *If I Were a Carpenter*, *Singing in Vietnam* *Talking Blues*, *Man in Black*... Il enregistre aussi plusieurs albums autour d'un thème – les Amérindiens, la construction du chemin de fer, les travailleurs des mines de charbon, le Far West –, qui sont aujourd'hui considérés comme autant de grands classiques de la country music et du folk.

Sans qu'il l'ait voulu, sa figure et son œuvre sont une source d'inspiration pour le mouvement outlaw (« hors-la-loi »), qui va bouleverser la country music dans les années 1970 et déplacer l'axe de cette musique de Nashville à Austin, au Texas. Cash est alors souvent associé aux « Outlaws » les plus célèbres – Waylon Jennings, Willie Nelson, Kris Kristofferson, Hank Williams, Jr. –, avec lesquels il enregistre plusieurs albums et participe à des spectacles et à des films.

Malgré la maladie, Cash continue d'enregistrer des albums souvent aussi inattendus qu'attachants : *American Recordings* (1994), *Unchained* (1996), *Solitary Man* (2000), *The Man Comes Around* (2002). Il continue également de gratifier l'Amérique de ses jugements d'enfant terrible de la country. Quatre mois après la mort de sa femme June, le 15 mai 2003, Johnny Cash disparaît le 12 septembre 2003 à Nashville. Leurs filles respectives, les chanteuses Carlene Carter et Rosanne Cash, perpétuent la tradition de cette famille qui a marqué de façon indélébile l'histoire de la musique américaine.





**RETROUVEZ LA
DISCOGRAPHIE DE JOHNNY
CASH, ET D'AUTRES
ARTISTES DE COUNTRY
DANS NOS MÉDIATHÈQUES
ET SUR LE PORTAIL VIA:**

[HTTPS://MEDIATHEQUES-ASNIERES.C3RB.ORG](https://mediatheques-asnieres.c3rb.org)



**OU DIRECTEMENT SUR
L'APPLICATION
MUSICME**

