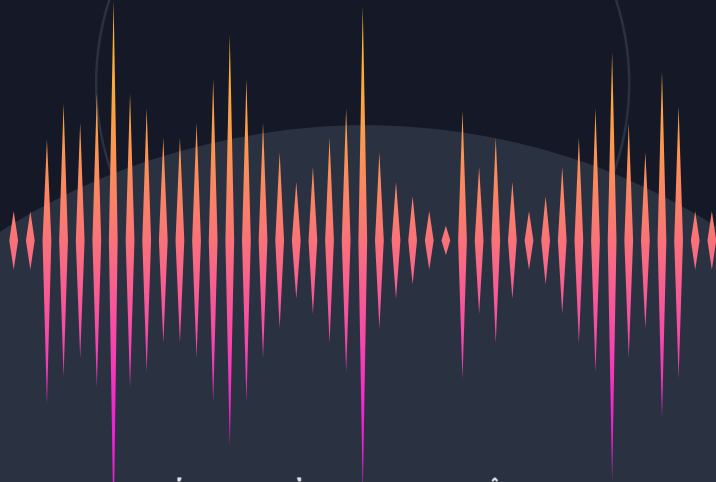


LES DAFT PUNK



ET L'ELECTRO



MÉDIATHÈQUE AU CHÂTEAU
6 RUE DE L'ÉGLISE
92600 ASNIÈRES SUR SEINE

L'ELECTRO

L'électro (apocope d'électro-funk ou electro-boogie) est un genre de musique électronique directement influencée par l'utilisation d'une boîte à rythmes, comme la TR-808, et de quelques samples (*Sample" est la traduction d'""échantillon" en anglais. Le sampling est une technique créative basée sur l'utilisation d'extraits sonores préexistants afin de créer une nouvelle composition)* dérivés du funk.



Roland TR-808

C'est un genre musical explicitement « machinique ».

Son tempo moyen varie entre 120 et 140 BPM, sa rythmique syncopée étant fondamentalement construite sur le modèle de base « kick-snare-kick-kick-snare-kick » .

Le genre se popularise à partir des années 1970, exemplairement avec le groupe allemand Kraftwerk, considéré comme le père de la musique électronique populaire, et dont l'exemple-type du genre est le morceau Numbers.

En fonction de l'influence musicale du moment et de l'inspiration du musicien se greffe une ligne de basse de quelques notes (souvent sans portamento: *manière de lier deux notes en « portant » légèrement la première vers la seconde et en faisant entendre ainsi tous les sons intermédiaires très rapidement et avec moins d'intensité*, <https://www.youtube.com/watch?v=hwDX1RQ2e90>)

qui vient renforcer le côté saccadé et « robotique » de la rythmique et/ou une combinaison de nappes mélodiques évoquant la science-fiction ou des univers aquatiques (typiques chez Drexciya et nombre de musiciens de Détroit tels Juan Atkins ou Aux 88).

À Détroit, il est également fait référence au style electro par l'expression « techno bass ».

Plus tard, une fusion est opérée entre la musique électronique et quelques artistes issus du mouvement hip-hop. Celle-ci devient une branche dérivée du rap naissant sous les termes

« electro hip-hop », « robot hip-hop » et « robot funk ».

La paternité du style est traditionnellement attribuée à Afrika Bambaataa et son titre Planet Rock qui marie les scansionnements (*fait de scander, rythmer, de marquer fortement la cadence, d'un air, d'un chant, d'un mouvement, etc.*) du rappeur avec des samples des morceaux Trans-Europe Express et Numbers de Kraftwerk.

Par ailleurs, l'électro mariée au funk et au disco au début des années 1980 sous les termes « new wave », « électro-pop », « synthpop » et « électro-funk » eut une grande influence sur les toutes premières compositions de musique house et techno.

Depuis la fin des années 1990, le terme « électro » est également utilisé pour décrire deux autres genres de fusion de l'électro : l'electroclash mêlant techno et new wave ainsi que l'electro house.



Groupe français de musique électronique, originaire de Paris. Composé de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, le groupe est actif entre 1993 et 2021 et participe à la création et à la démocratisation du mouvement de musique électronique baptisé French touch. Le duo fait partie des artistes français s'exportant le mieux à l'étranger et ce, depuis la sortie de leur premier véritable succès, *Da Funk*, en 1996. Une des originalités de Daft Punk est la culture de leur notoriété d'artistes indépendants et sans visage, portant toujours en public des casques et des costumes. Ils s'inspirent sur ce point du film *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma.

La rencontre de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo a lieu en 1986 à la section collège du lycée Carnot dans le 17^e arrondissement de Paris. En 1992, les deux hommes fondent avec Laurent Brancowitz, futur guitariste du groupe Phoenix, un groupe de rock nommé Darlin', en hommage à la chanson des Beach Boys.

Ils enregistrent leur premier single homonyme, *Darlin'* sur le label discographique indépendant anglais Duophonic. Ce 45 tours contient deux titres : *Darlin'* et *Cindy so Loud*. Le succès n'est pas au rendez-vous, le titre se vend à un millier d'exemplaires, et le groupe n'a quasiment aucune incidence sur la scène française. En mai 1993, une critique du magazine britannique *Melody Maker* qualifiera la musique du groupe de « daft punky thrash », ce qui donnera à Thomas et Guy-Manuel l'idée de nommer leur futur duo « Daft Punk », littéralement "punk idiot". En 1993, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo fondent à Paris le duo Daft Punk. Lors d'une rave party sur le toit du Centre Beaubourg, Daft Punk rencontre les responsables du label écossais Soma. En parallèle, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo commencent à travailler sur du matériel électronique tel que l'échantillonneur. Le duo sort un an plus tard, sous le nom Daft Punk, le maxi trois titres *The New Wave*. À défaut de succès retentissant, la « techno adolescente française » de Daft Punk retient l'attention de quelques journalistes et critiques anglais. L'année 1995 est celle de leur premier succès, le groupe sort le maxi électro-rock *Da Funk / Rollin' and Scratchin'*. Le titre rencontre le succès et se répand petit à petit dans les clubs d'Europe. Toujours en 1995, Thomas Bangalter crée son label, Roulé, sur lequel il sort le titre *Trax On Da Rocks*. Daft Punk fait alors la première partie des Chemical Brothers à Londres. En France, le groupe participe à la 17^e édition des Trans Musicales de Rennes, l'une de ses très rares apparitions à visages découverts, et est repéré par la maison de disques Virgin ; c'est ainsi qu'il fait une apparition sur la compilation *SourceLab vol.2* du label Source (qui fait partie de Virgin) avec le titre *Musique*, en 1996. Source est dès lors le premier label à diffuser Daft Punk en France.





Daft Punk sort son premier album intitulé *Homework* en 1997 grâce auquel ils reçoivent 2 Grammy Awards.

Le second album, commercialisé en 2001, s'intitule *Discovery*. Il comprend des succès tels que *One More Time*, *Digital Love* et *Harder, Better, Faster, Stronger*.

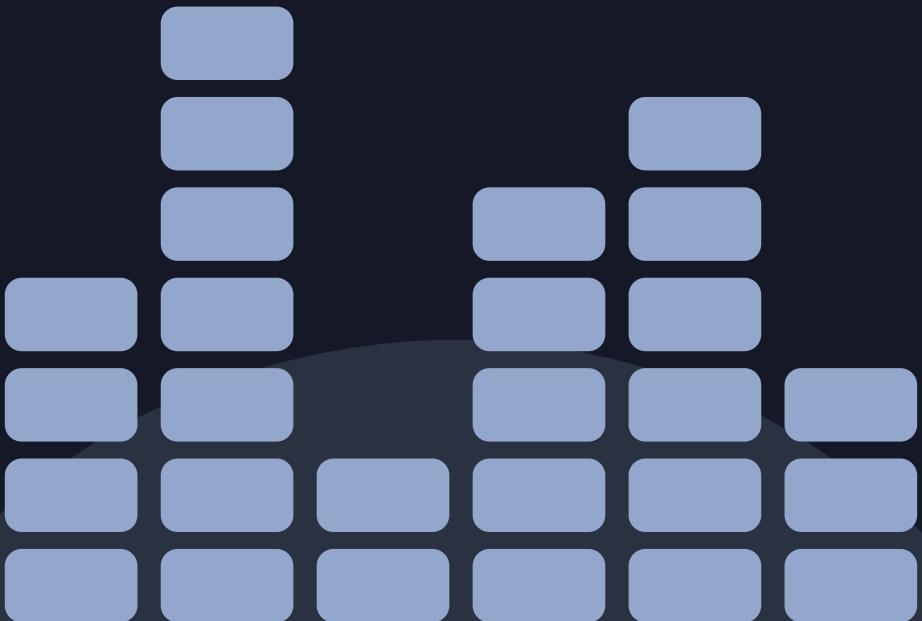
Un troisième album voit le jour en 2006, et est nommé *Human After All*.

Le duo a également composé en 2010 la bande son du film *Tron : L'Héritage*. Le groupe est fait chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres cette même année.

En 2013, Daft Punk quitte EMI pour signer avec le label Columbia Records et sortir un album intitulé *Random Access Memories*, qui remporte un important succès international et six Grammy Awards, dont celui du meilleur album de l'année, alors que la chanson *Get Lucky* triomphe dans le monde entier.

Lors du défilé militaire du 14 juillet 2017, une fanfare interarmées de l'armée française entonne un medley des tubes du groupe devant les chefs d'État Emmanuel Macron et Donald Trump.

Le 22 février 2021, ils annoncent la séparation de leur duo dans une vidéo intitulée *Epilogue*, après vingt-huit ans de carrière.



RETROUVEZ LA DISCOGRAPHIE DES
DAFT PUNK ET D'AUTRES
ARTISTES ELECTRO DANS NOS
MÉDIATHÈQUES ET SUR
L'APPLICATION MUSICME OU VIA LE
PORTAIL DES MÉDIATHÈQUES

[HTTPS://MEDIATHEQUES-ASNIERES.C3RB.ORG](https://mediatheques-asnieres.c3rb.org)

